

<http://agoras2019.fr/spip.php?article126>



Conférence (hors agoras)

Le Tango Yiddish

- Agenda -



Date de mise en ligne : jeudi 14 février 2019


Date de parution : 3 mars 2019

Copyright © AGORAS 2019 LORRAINE - Tous droits réservés

Conférence le 3 mars 2019 à Nancy, ACJ 55 rue des Ponts, 14h30 tout l'après midi.

PAF 5Euros

Le Tango Yiddish
Dimanche 3 Mars 2019
à 14h30
Association Culturelle
Juive
avec
Didier Francfort







PAF 5 euros
דער טאנגו ייִדיש
ווערן זיך און זינגן

Venez écouter, découvrir, redécouvrir, danser, voir danser et chanter le tango yiddish


Avant même qu'il ne soit question de « globalisation culturelle », le tango est devenu un symbole de tout ce qui circule et s'échangeait en matière de musique et de danse au XX^e siècle. La Fête de la Fête célèbre le tango comme un patrimoine national et l'on est prêt à s'amuser d'entendre Fernandé chanter Le Tango corse ou à s'émerveiller en écoutant un tango composé par Stravinsky.

L'histoire du tango est à la fois sacrée en Argentine et en Uruguay et universelle. Les cultures juives d'Europe centrale et orientale y occupent une place particulière. Parmi les pionniers du tango, à Buenos Aires, figurent de nombreux musiciens juifs ayant quitté l'Europe centrale et orientale ou qui sont issus de familles qui ont connu ce parcours. Les noms de Raúl Kaplin, de Mario Abramovitch, d'Israel Spitznik, de Jeviel Katz font partie de l'histoire culturelle argentine. Des titres classiques de l'histoire du tango ont été adaptés en yiddish, des tangos ont été écrits directement en yiddish en Amérique, du Sud et du Nord. Mais il y est aussi dans la vieille Europe, de l'Allemagne à la Russie, des compositeurs, des violonistes, des chanteurs juifs qui ont marqué dans le genre du tango un genre de production. Il ont joué et chanté ces tangos à Paris, Londres, Vienne, Berlin, Vienne, Riga ou Moscou. Ce sont de célèbres musiques de film, des airs connus et chantés non seulement en yiddish mais aussi en hébreu, en polonais, en russe, en hongrois, en roumain, en allemand... Certains ont même été repris, en espagnol, et chantés par des vedettes du tango argentin.

La conférence se présentera sous forme d'une après-midi musicale dansante, avec le concours actif de l'Association Plein-Tango de Nancy et en partenariat avec l'Association Les Amis de Candelita. Un duplex avec Buenos Aires permettra de discuter avec Madame Marina Cantaró, directrice de la Maison Carlos Gardel.

ville de Nancy,






Venez écouter, découvrir, redécouvrir, danser, voir danser et chanter le tango yiddish

Avant même qu'il ne soit question de « globalisation culturelle », le tango est devenu un symbole de tout ce qui circule et s'échangeait en matière de musique et de danse au XX^e siècle. La Fête de la Fête célèbre le tango comme un patrimoine national et l'on est prêt à s'amuser d'entendre Fernandé chanter Le Tango corse ou à s'émerveiller en écoutant un tango composé par Stravinsky.

L'histoire du tango est à la fois sacrée en Argentine et en Uruguay et universelle. Les cultures juives d'Europe centrale et orientale y occupent une place particulière. Parmi les pionniers du tango, à Buenos Aires, figurent de nombreux musiciens juifs ayant quitté l'Europe centrale et orientale ou qui sont issus de familles qui ont connu ce parcours. Les noms de Raúl Kaplin, de Mario Abramovitch, d'Israel Spitznik, de Jeviel Katz font partie de l'histoire culturelle argentine. Des titres classiques de l'histoire du tango ont été adaptés en yiddish, des tangos ont été écrits directement en yiddish en Amérique, du Sud et du Nord. Mais il y est aussi dans la vieille Europe, de l'Allemagne à la Russie, des compositeurs, des violonistes, des chanteurs juifs qui ont marqué dans le genre du tango un genre de production. Il ont joué et chanté ces tangos à Paris, Londres, Vienne, Berlin, Vienne, Riga ou Moscou. Ce sont de célèbres musiques de film, des airs connus et chantés non seulement en yiddish mais aussi en hébreu, en polonais, en russe, en hongrois, en roumain, en allemand... Certains ont même été repris, en espagnol, et chantés par des vedettes du tango argentin. La conférence se présentera sous forme d'une après-midi musicale dansante, avec le concours actif de l'Association Plein-Tango de Nancy et en partenariat avec l'Association Les Amis de Candelita. Un duplex avec Buenos Aires permettra de discuter avec Madame Marina Cantaró, directrice de la Maison Carlos Gardel.

Dimanche 3 mars 2019 à partir de 14h30, ACJ 55 rue des Ponts, Nancy



ville de Nancy,



